

La Belle Étoile de M. Rond

(aventures géométricomiques)

Spectacle :

- D'Objet,
- Mouvement et
- Clowneries...



La Belle Étoile de M. Rond

GENRE : spectacle d'Objet, Mouvement et Clowneries... Un conte jouant avec les formes géométriques et les conventions théâtrales.

PRESENTATION : « ♪♪♪...Et rond, et rond, petit patapon ♪♪♪...
Mon cœur tout rond est bleu d'amouûûûûr... ♪♪♪ »

« **Monsieur Rond** » est toujours heureux...car, au-dessus de sa maison brille sa bonne amie « **Madame Étoile** », la belle aux couleurs d'or... Mais un jour, Madame Étoile disparaît, avalée par le « **Grand Trou Noir** » !...

Pour consoler M. Rond, ses amis, « Monsieur Carré », « Monsieur Rectangle » et « Mademoiselle Triangle » partent à la recherche de la belle Madame Étoile et vont vivre des aventures étonnantes !...

PUBLIC : à partir de 3 ans

FICHE TECHNIQUE :

- Durée : 45 mn
- Espace scénique : 5m x 4m
- Alimentation électrique à moins de 20m : 2 prises de 16A min.
- Eclairage et sonorisation fournis par la compagnie
- Montage : 2 heures

Écrit, mis en scène et interprété par : Loula Delgado

Aide à la mise en scène et à la fabrication : Yordane Murot

La Belle Étoile de M. Rond

NOTES D'INTENTION :

L'OBJECTIF : proposer un spectacle aux plus petits (et aux plus grands) qui enchante par sa forme et rende heureux par son propos... Programme ambitieux, mais autant se donner un but idéal !...

LES CHOIX SCENOGRAPHIQUES ET DRAMATURGIQUES :

L'histoire :

- Elle est simple ; c'est une quête parsemée d'épreuves. Après la disparition de sa bonne amie, la belle Madame Etoile (avalée par le Grand Trou Noir !), Monsieur Rond, le poète du Pays Bleu est désemparé. Heureusement, ses amis (M. Carré, M. Rectangle et Melle Triangle) vont prendre les choses en main, sauter dans le Grand Trou Noir, affronter la Mer de l'Oubli et le Grand Tigre Bariolé, pour finir par retrouver Mme Etoile. Mais il reste une dernière épreuve pour rejoindre M. Rond et le Pays Bleu : ressortir du Grand Trou Noir. Ce qui se fera... en chansons.
- Les personnages sont typés, à la manière de la commedia dell'arte : les amoureux, le pédant, l'ingénue... etc.
- Il n'y a pas de super héros combattif. Au contraire, les personnages ont des défauts et des caractères très humains ; c'est l'union, l'amitié, la solidarité qui vont gagner.
- Le message est positif : oublier les peurs et les idées noires (symbolisées par le Grrrrand Trrrrou Noir !) pour choisir d'être dans le bonheur.

Le dispositif scénographique :

- Le décor est épuré. Il fait contraster le fond noir des pendrions, du castelet, du costume de la conteuse manipulatrice avec les couleurs vives des formes géométriques personnifiées, des décors-symboles, des bras et des jambes nues de la comédienne apportant chair et mouvement aux personnages.
- Les personnages et les décors sont des formes en bois peint au dessin stylisé proche de l'imagerie de la bande dessinée ou des livres pour enfants. Les personnages ont des formes géométriques (Rond, Carré, Triangle, Rectangle, Etoile) ; les décors sont symboliques et figurent les épreuves (le Grand Trou Noir, la Mer de l'Oubli, le Grand Tigre Bariolé).

(suite page suivante)

La Belle Étoile de M. Rond

Les procédés narratifs :

- Les techniques théâtrales utilisées consistent en une combinaison de théâtre d'objet, de marionnettes et de théâtre de mouvement pour proposer des architectures spatiales corps/objet qui font sens et ont un rôle narratif (postures romantiques de M. Rond, conteur qui subit les prouesses gymniques de M. Carré, conteur et M. Rectangle qui se cachent et se dévoilent tour à tour...etc.)
- Le conteur manipulateur fait alterner les personnages en action (dialogues ou chorégraphies musicales) et les interventions descriptives du conteur.
- Le jeu avec le « focus », à la manière Bande Dessinée : on peut suivre l'histoire à travers des scènes « cadrées » en gros plan, plan moyen ou plan d'ensemble. Cet effet est transposé sur le plateau avec le procédé suivant : chaque personnage a trois « avatars » : un grand modèle porté qui donne l'impression de le voir en gros plan ; un modèle moyen manipulé comme un marionnette qui permet de voir en plan moyen deux ou trois personnages à la fois ; un petit modèle posé sur un tableau magnétique découpant un plan d'ensemble à plusieurs personnages, décor... etc.
- Le ton est à l'humour et à la poésie du dérisoire ; un jeu distancié avec les codes théâtraux permet au public de devenir complice du manipulateur. Loin d'être « invisible », celui-ci paraît inventer l'histoire au fur et à mesure, tel un enfant jouant et créant son univers avec quelques accessoires.
- L'interaction ; le public est impliqué dans l'histoire avec des épisodes de participation : des questions auxquelles il faut répondre et qui recadrent l'enjeu, une chanson à reprendre en chœur donnant la clé de la quête et la conclusion philosophique du spectacle (« être dans le bonheur », « oublier sa peur », « chasser ses idées noires »...)

CONCLUSION : en plus de l'objectif initial, de proposer un spectacle émouvant (dans le sens où il met en « mouvement » des sensations, des réflexions... etc.), on peut y trouver un intérêt pédagogique : par le message humain de solidarité et par la découverte ludique de procédés d'écriture graphique, visuelle, théâtrale... (Ce qui peut d'ailleurs faire l'objet d'un développement en atelier, par exemple.)

La Belle Étoile de M. Rond

LOULA DELGADO

Comédienne dans le spectacle vivant depuis 1993.

FORMATIONS :

Le mime (principalement avec *Chuin Clavijo* du K'UN Théâtre, *Pinok et Matho*, *Yves Marc* et *Claire Heggen* du Théâtre du mouvement, *Denise Boulanger* de la compagnie Omnibus, *Mauricio Celedon* du Teatro del Silencio...), mais aussi : **la danse, le cirque, la magie, le théâtre** (principalement avec *Nicole Garretta* de l'En/Vers Théâtre), la **commedia dell'arte** avec le *Lazzi Théâtre*, le **théâtre d'objets** avec *Christian Carrignon*, le **burlesque** avec *Jean-Claude Cottillard*, le **clown** avec *Gabriel Chamé...*)

SPECTACLES :

En 2017 : joue dans « **Tableaux, êtres démasqués** », *tragi-comédie texte, mouvement, installations plastiques et vidéo* avec Les Sens Ciel. 2016 : joue dans « **Bricol'A Sons** » *duo théâtral et sonore* avec les Structures Sonores Baschet. 2014, écrit et met en scène « **Quichotte et quichotteries** » : *spectacle théâtre, mouvement, objet* adapté de Cervantès. 2011, écrit, met en scène et joue « **La Belle Etoile de M. Rond** » : *spectacle d'objet et mouvement*. 2009 : écriture, mise en scène et jeu de « **Les voyages de Monsieur Personne** » : *spectacle mime, théâtre d'objets, textes en bilingue d'après Fernando Pessoa*. 2007 : « **Il faudrait être un âne** » : *théâtre d'ombres*, avec « Le Miroir Vagabond ». 2005 : écriture, mise en scène et jeu de « **Alice au Pays des Livres** », *spectacle solo mime-marionnettes*. 2004 : « **Pablo Neruda** » : avec le Teatro del Silencio. 2002 : écriture, mise en scène et jeu de « **La Foire aux Chimères** » : *mimodrame magique* avec Yordane le Magicien. 1999 : « **La leçon** » : de Ionesco, avec les « Invités-Surprises ». 1997 : écriture, mise en scène et jeu de « **Mise en Boîte** » : *spectacle de rue, magie et mime burlesques* avec Yordane le Magicien. 1996 : écriture, mise en scène et jeu de « **Loula-Hop** » : *spectacle solo mime-magie-clown*. 1995 : « **Siddharta** » : *mimodrame* avec le K'UN Théâtre.

Prépare actuellement une « **conférence/spectacle** » sur le *théâtre de mouvement* : création pour début 2018