

un MONDE IDEAL pour Cristina?



Théâtre / Mimes / Objet

Par Loula Delgado

Un MONDE IDEAL pour Cristina ?

GENRE

Spectacle : Théâtre / Mimes / Objet

PRESENTATION

« *Je déteste le monde dans lequel nous vivons ! L'argent gouverne tout !... »*

Marie Da Silva veut un monde idéal pour sa fille, Cristina. Alors, le plus simple c'est encore de le « dessiner » elle-même. Après tout, Cristina, aussi, est née de sa « plume » ! Et, à peine « esquissée », celle-ci prend la parole pour nous raconter la rocambolesque histoire imaginée par sa « créatrice », Marie.

De la cité du Val Fleuri, haute en couleurs, jusqu'aux paysages bucoliques de la Suisse, accompagnée de personnages créés pour l'occasion : Edvard, Consuelo, l'inspecteur Colombani, notre héroïne est entraînée dans un « polar » à l'action haletante. Qui n'oublie pas d'égratigner au passage, avec malice, des réalités « énervantes » :

« *Il faut bien faire l'éducation de Cristina et qu'elle apprenne un monde plus juste !... »*

Très librement adapté d'un roman graphique de Jean Vautrin (« en attendant l'eau chaude »), l'invention et la subversion sont également au rendez-vous de ce spectacle.

Pour jouer à passer de la création à la réalité, la poésie du mime s'allie à la force évocatrice et jubilatoire de l'objet et accompagne les mots de Cristina, notre narratrice de « papier ».

PUBLIC

tous publics

FICHE TECHNIQUE

- Durée : une heure environ
- Espace scénique : 4mL x 3,5mP minimum
- Installation : 1heure 30

Ecrit, mis en scène et interprété par : Loula Delgado

Aide à la mise en scène et à la fabrication : Yordane Murot :

Un MONDE IDEAL pour Cristina ?

NOTES D'INTENTIONS

OBJECTIFS :

Parler du monde dans lequel on vit de façon ludique, poétique, ironique.
 Le faire avec des arts du dénuement, du recyclage : le mime, le théâtre d'objet.
 Préférer cette poésie du dérisoire mais coloré, de l'essentiel, aux technologies écrasantes, chères à tous points de vue...

DRAMATURGIE :

- **deux niveaux de lecture :**
 - une fable à suspense avec une intrigue policière
 - un pamphlet avec ce cadre permettant une critique sociale
- **une mise à distance**
 - *le jeu avec l'écriture* : on assiste à la « naissance » de la narratrice, Cristina, qui prend aussitôt la parole pour parler de sa « créatrice » en dévoilant les raisons et les procédés de création des personnages, de l'histoire...
 En montrant les « coulisses » de la fabrication du spectacle, l'idée est de rendre complice le spectateur qui peut s'amuser à plonger dans la fiction puisqu'il en comprend les codes. Au-delà du côté ludique, et paradoxalement, se mettre en scène en écrivain de l'histoire permet de s'approprier davantage la réflexion sociale et de la partager avec le public avec un effet d'authenticité.
 - *Le ton faussetement enfantin* : l'âge de la narratrice permet de porter un regard à hauteur d'enfant, et donc plus direct, non masqué, tranchant. Cette « naïveté » permet d'avoir parfois des propos sombres sur un mode de comédie : l'humour noir ou la politesse du désespoir...
- **les procédés narratifs :**
 - S'alternent les parties narrées par l'héroïne et les parties où on assiste à l'action et aux dialogues des personnages.
 - l'histoire se raconte, tour à tour ou en même temps, au moyen de différentes techniques : le texte, le mime, le théâtre d'objet

Ces juxtapositions de modes narratifs ou de techniques contribuent à la mise à distance et à la jubilation de faire exister sans limites un imaginaire : tout est possible puisqu'on accepte d'y croire !
- **les techniques :**
 - *le mime* : cet art stylisé, non réaliste (ou bien sur-réaliste), contribue encore une fois à la mise à distance. Le corps se formalise pour donner à voir des architectures poétiques et évocatrices. Le jeu avec les codes, par exemple celui de passer d'un personnage à un autre, provoque la complicité du spectateur.
 - *le théâtre d'objet* : il crée ici des images affectives véhiculées par des objets de notre imaginaire commun et apporte ainsi un complément de sens, concret, métaphorique ou symbolique. C'est un théâtre de la complicité par excellence.

Un MONDE IDEAL pour Cristina ?

NOTES D'INTENTIONS (suite)

SCENOGRAPHIE :

- **dépouillée :**
 - un paravent/castelet noir permet de faire apparaître ou disparaître les éléments de l'histoire
 - une comédienne plie son corps à l'élaboration des images signifiantes, des différents personnages, etc...
- **foisonnante :**
 - une profusion d'objets du quotidien, de jouets, de dessins explicatifs nous amène dans le monde de l'enfance et dans la familiarité de ce qui est universel.

L'ADAPTATION :

Le roman qui m'a inspirée, « En attendant l'eau chaude », nous entraîne dans l'univers de Jean Vautrin dont la fiction pourrait être sa réalité vue à travers le filtre émotionnel et traduite artistiquement par la métaphore ainsi qu'une langue verte et poétique.

C'est cet esprit-là que j'ai surtout souhaité reprendre : parler de ce qui nous touche avec les fards de l'imaginaire. Mais j'ai, bien sûr, utilisé mes propres techniques et remplacé le dessin, par exemple, par le mime et le théâtre d'objet.

L'histoire s'est aussi pas mal féminisée, notamment dans les personnages principaux de ce polar « justicier ».

Pour ce qui est des « réalités énervantes », il y a, malheureusement, une grande permanence, dans les injustices, les cupidités, les cruautés que le monde nous réserve ! Désastres écologiques, misères de tous poils, lobbies rapaces et destructeurs, aliénations de toutes sortes...

A son exemple, j'ai également utilisé quelques éléments autobiographiques, très transposés, sortes de clin d'oeil. Ainsi, la « mère » est immigrée, d'origine portugaise et d'autres petits trucs que je garde pour moi...

J'en profite pour rendre hommage à cet écrivain qui m'a beaucoup touchée par son humour, son humanisme quelque peu anar et surtout son génie du décalage poétique.

Et pour se donner une idée de mon univers :

Vidéos d'autres spectacles : <https://youtu.be/x74yheaREbE> <https://youtu.be/HLmSZqSKQSo>

**Un monde idéal pour
Cristina**



Un MONDE IDEAL pour Cristina ?

C.V. Loula Delgado :

Comédienne dans le spectacle vivant depuis 1993

Se forme à cette activité de façon continue depuis 1992 en explorant plusieurs disciplines : la **danse**, le **cirque**, la **magie**, le **théâtre** (principalement avec Nicole Garretta de l'En/Vers Théâtre mais aussi la **commedia dell arte** avec le Lazzi Théâtre, le **clown** avec Gabriel Chamé, le **théâtre d'objet** avec Christian Carrignon, le **burlesque** avec Jean-Claude Cotillard...) et surtout le **mime** (principalement avec Chuin Clavijo du K'UN Théâtre, Pinok et Matho, Yves Marc et Claire Heggen du Théâtre du mouvement, Denise Boulanger de la compagnie Omnibus, Mauricio Celedon du Teatro del Silencio...

Depuis 1993, elle a joué dans de nombreux spectacles dont notamment

2018 : « **Petite Histoire de Mime, une Causerie Visuelle** », spectacle/conférence autour du théâtre du Geste (écriture, mise en scène et jeu)

2017 : « **Tableaux êtres démasqués** » théâtre avec Korane Valarin.

2016 : « **Bricol'A Sons** » duo théâtral, sonore et gestuel, avec les structures sonores Baschet avec la Cie Corps A Sons.

2014 : « **Quichotte et quichotteries** » théâtre, mouvement, objet d'après « Don Quichotte » de Cervantès (adaptation et mise en scène).

2012 : « **Les enquêtes de Loula** », visite guidée théâtralisée de Toulouse (écriture, mise en scène et jeu)

2011 : « **La Belle Etoile de M. Rond** », mouvement, objet, clowneries, jeune public (écriture, mise en scène et jeu ; spectacle toujours disponible).

2009 : « **Les Voyages de M. Personne** » spectacle mime-théâtre d'objets, d'après Fernando Pessoa (écriture, mise en scène et jeu).

2007 : « **Faudrait être un âne** » théâtre d'ombres Karagöz avec le Miroir Vagabond.

2005 : « **Alice au Pays des Livres** », spectacle solo mime-marionnettes (écriture, mise en scène et jeu).

2004 : « **Pablo Neruda** » avec le Teatro del Silencio.

2002 : « **La Foire aux Chimères** » mimodrame magique avec Yordane le Magicien (écriture, mise en scène et jeu).

1999 : « **La leçon** » de Ionesco, avec les Invités-Surprises ».

1997 : « **Mise en Boîte** » spectacle de rue, magie et mime burlesques avec Yordane le Magicien (écriture, mise en scène et jeu).

1995 : « **Loula-Hop** » spectacle solo mime-magie-clown. « **Siddharta** » mimodrame avec le K'UN Théâtre.

Depuis 1995, anime plusieurs **ateliers ou stages de « théâtre du geste »** (*mime, théâtre, objet, masque, commedia...*) pour les enfants ou les adultes, amateurs ou professionnels (université P. Sabatier, Act'en Scène, Clown pour de Rire, CE Alcatel, festival Optimôme, Léo Lagrange, Foyers Ruraux, école de théâtre Marcel Philibert...).

Intervient en **mise en scène** ou aide à projet : *direction d'acteurs, adaptation, mise en espace...* (Foyer Rural de Samatan, UDAC Festilèze, collège de Montesquieu...)