

Petite Histoire de Mime

Une Causerie Visuelle

autour du Geste, du Théâtre,
du Théâtre du Geste

*Par
Loula Delgado*



CONTACT :« Tourbillon »

Place de l'Eglise / 09130 Sieuras / 06.44.93.26.35

tourbillon.spectacles@laposte.net / www.loula-mime.com

siret 43371004300038 / naf 9001Z / lic. 2-1062393 3-1062394

Petite Histoire de Mime, une Causerie Visuelle...

GENRE

Spectacle / Conférence autour du Théâtre du Geste

PRESENTATION

« *Bienvenue dans ce premier cours de mime corporel !* » nous dit Loula, conférencière, professeure et comédienne.

Et on va donc *parler, apprendre et jouer* dans cette conférence en forme de spectacle-démonstration.

« *Mais le mime ... Qu'est-ce que c'est ?* »

A travers exposés, exercices, numéros et performances poétiques, notre *professeure* nous entraîne avec humour dans sa propre réflexion sur cet Art du Geste, nourrie de ses expériences et de ses références... Le tout assaisonné d'Histoire et de petites histoires.

On parlera donc de suspension, d'architecture, de musicalité, d'objet, de sujet, de corps-marionnette, de transposition, d'invisible, et bien plus encore...

Autant de notions mystérieuses, décryptées et illustrées par Loula pour le plaisir de partager cet art riche en imaginaire, en émotion, en poésie.

PUBLIC

tout public à partir de 10 ans

FICHE TECHNIQUE

- Durée : une heure (il est possible de prolonger le spectacle d'un débat avec le public)
- Espace scénique : 4mL x 3,5mP minimum
- Fonds noir fourni par la compagnie, si nécessaire (prix en sus)
- Eclairage fourni par la compagnie, si nécessaire (prix en sus)
- Installation : 1heure 30

Ecrit, mis en scène et interprété par : Loula Delgado

Aide à la mise en scène et à la fabrication : Yordane Murot :

Petite Histoire de Mime, une Causerie Visuelle...

NOTES D'INTENTIONS

OBJECTIF

Partager et « transmettre » un art théâtral riche et enchanteur, mais peu ou pas connu : le mime. Donner ainsi, de manière ludique, des clés pour rendre accessible à chacun un pan de notre culture. Et, par la poésie du geste, tisser des liens et s'émouvoir ensemble...

CONTENU :

Analyse et démonstration des fondamentaux du théâtre du geste : la théâtralité du mouvement (stylisation, niveaux de jeu) ; la définition du geste par son inscription dans l'espace (architecture, polarité dramatique), dans le rythme (musicalité du mouvement), dans la dynamique ; le rapport sujet/objet ou identité/altérité pour mettre en valeur tour à tour le sujet (exécutant ou partenaire), l'objet ; qu'ils soient réels ou invisibles...

FORME

Une conférence théâtralisée menée comme un pseudo « atelier » :

- rapport public direct, ton de conversation amicale, humour et auto-dérision,
- digressions : échappées poétiques de démonstrations se transformant en mini « numéros » ; considérations générales (notions du mouvement vues comme métaphores de la condition humaine, confidences...)

Avec les techniques du Mime, du Masque, de l'Objet...

Un débat :

Le spectacle peut être suivi d'un débat pour continuer à échanger, pour développer des notions, en aborder d'autres... Discuter à bâtons rompus et créer ensemble, in vivo, une culture qui, en partant de l'art, nous rapproche et fait du bien en ces temps de cloisonnement et d'individualisme.



Petite



Histoire



de Mime



une



causerie



visuelle



par



Loula



Delgado



Lien vidéo:

<https://youtu.be/x74yheaREbE>



Petite Histoire de Mime, une Causerie Visuelle...

C.V. Loula Delgado :

Comédienne dans le spectacle vivant depuis 1993

Se forme à cette activité de façon continue depuis 1992 en explorant plusieurs disciplines : la **danse**, le **cirque**, la **magie**, le **théâtre** (principalement avec Nicole Garretta de l'En/Vers Théâtre mais aussi la **commedia dell arte** avec le Lazzi Théâtre, le **clown** avec Gabriel Chamé, le **théâtre d'objet** avec Christian Carrignon, le **burlesque** avec Jean-Claude Cotillard...) et surtout le **mime** (principalement avec Chuin Clavijo du K'UN Théâtre, Pinok et Matho, Yves Marc et Claire Heggen du Théâtre du mouvement, Denise Boulanger de la compagnie Omnibus, Mauricio Celedon du Teatro del Silencio...

Depuis 1993, elle a joué dans de nombreux spectacles dont notamment

2018 : « **Petite Histoire de Mime, une Causerie Visuelle** », spectacle/conférence autour du théâtre du Geste (écriture, mise en scène et jeu)

2017 : « **Tableaux êtres démasqués** » théâtre avec Korane Valarin.

2016 : « **Bricol'A Sons** » duo théâtral, sonore et gestuel, avec les structures sonores Baschet avec la Cie Corps A Sons.

2014 : « **Quichotte et quichotteries** » théâtre, mouvement, objet d'après « Don Quichotte » de Cervantès (adaptation et mise en scène).

2012 : « **Les enquêtes de Loula** », visite guidée théâtralisée de Toulouse (écriture, mise en scène et jeu)

2011 : « **La Belle Etoile de M. Rond** », mouvement, objet, clowneries, jeune public (écriture, mise en scène et jeu ; spectacle toujours disponible).

2009 : « **Les Voyages de M. Personne** » spectacle mime-théâtre d'objets, d'après Fernando Pessoa (écriture, mise en scène et jeu).

2007 : « **Faudrait être un âne** » théâtre d'ombres Karagöz avec le Miroir Vagabond.

2005 : « **Alice au Pays des Livres** », spectacle solo mime-marionnettes (écriture, mise en scène et jeu).

2004 : « **Pablo Neruda** » avec le Teatro del Silencio.

2002 : « **La Foire aux Chimères** » mimodrame magique avec Yordane le Magicien (écriture, mise en scène et jeu).

1999 : « **La leçon** » de Ionesco, avec les Invités-Surprises ».

1997 : « **Mise en Boîte** » spectacle de rue, magie et mime burlesques avec Yordane le Magicien (écriture, mise en scène et jeu).

1995 : « **Loula-Hop** » spectacle solo mime-magie-clown. « **Siddharta** » mimodrame avec le K'UN Théâtre.

Depuis 1995, anime plusieurs **ateliers ou stages de « théâtre du geste »** (*mime, théâtre, objet, masque, commedia...*) pour les enfants ou les adultes, amateurs ou professionnels (université P. Sabatier, Act'en Scène, Clown pour de Rire, CE Alcatel, festival Optimôme, Léo Lagrange, Foyers Ruraux, école de théâtre Marcel Philibert...).

Intervient en **mise en scène** ou aide à projet : *direction d'acteurs, adaptation, mise en espace...* (Foyer Rural de Samatan, UDAC Festilèze, collège de Montesquieu...)